

ETABLISSEMENT THERMAL DE L'ETAT

MONDORF·LES·BAINS

PROGRAMMES
DU 16 AU 31 MAI 1961



Du 20 au 28 mai, à l'Orangerie :

EXPHIMO 1961

3^{me} EXPOSITION PHILATELIQUE

Organisé par l'association de la philatélie constructive

PHILCOLUX avec le concours de l'Administration des P.T.T.

Programme :

L'EXPHIMO sera ouverte en semaine de 15 à 18 heures, les dimanches et jours de fêtes de 10 à 12 et de 14 à 18 heures.

Samedi, le 20 mai :

A 18 :30 heures : Réception des autorités et invités.

Ouverture et visite officielle de l'exposition.

Liste des exposants:

- 1) Administration des P.T.T.
- 2) Schmitz Norbert, Bonnevoie
- 3) Bruck Alphonse, Bonnevoie
- 4) Feiereisen Joseph, Bonnevoie
- 5) Henx Robert, Bonnevoie
- 6) Mme Schmit-Mousel, Bettembourg
- 7) Steinmetz Jean, Steinsel
- 8) Faber Pierre, Luxembourg
- 9) Bewing Jeannot, Esch-s.-Alzette
- 10) Heichling Georges, Bonnevoie
- 11) Gratia Marcel, Kleinbettingen
- 12) Muller Emile, Sterpenich
- 13) Jean Schmit-Mousel, Bettembourg
- 14) Mme Christiane Hoscheit, Dudelange
- 15) Breckler Jek, Bonnevoie
- 16) Hastert Aloyse, Luxembourg
- 17) Payal Michel, Dudelange
- 18) Schumacher Edouard, Bettembourg
- 19) Henx Camille, Bonnevoie
- 20) Schumacher Jean, Bettembourg
- 21) Kuschmann Bernard, Luxembourg
- 22) Britz Jean, Kayl
- 23) Meyers Norbert, Steinsel
- 24) Sertions des Jeunes

Sujets exposés

Protection des Animaux
Titulaires du Prix Nobel
Flor sur Timbre-Poste
Elisabeth II, reine d'Angleterre
Vienne, Ville de la Musique
Echecs
Chemins de Fer
Philatelia Botanica
Peinture-Renaissance
Musica Aeterna
Animaux
Insectes
Championnats d'Europe (Sports)
Vols Olympiques
Maximaphilie
Hippisme
Madones
« Lufthansa »
Sujets religieux
Ichtyologie
Olympiade
Henri Dunant et le centenaire de son idée
Oiseaux
Drapeaux
Différents Sujets

La Philatelie Constructive

La philatélie constructive, encore en 1928 en frêle rameau à l'arbre philatélique, s'est développée au cours des années en une branche solide et le nombre de ses adeptes grandit de jour en jour, p. ex. l'American Topical Association est devenue dans une période de 10 ans seulement, la plus importante société philatélique des Etats-Unis.

La cause principale de cet étonnant développement résultait principalement des émissions exagérées de timbres-poste par certains pays, qui barrèrent la collection générale au collectionneur moyen, qui trouvait une échappatoire, en collectionnant des timbres-poste à motifs, accessibles à ses moyens financiers.

Au commencement la collection thématique était souvent considérée comme « imagerie d'Epinal », et soyons francs, quelques fois avec raison, par les tâtonnements des premières années de collectionneurs, qui oubliaient que le timbre-poste doit rester l'objet principal d'une collection qui veut se dire philatélique.

La terminologie « Philatélie Constructive » ne semble pas être l'expression la plus exacte et explicite, mais, avouons-le, il est très difficile de trouver un dénominateur commun, clair et précis, embrassant toutes les nuances de la nouvelle méthode de collectionner, désignée par les uns comme iconophilie postale, par les autres comme philatélie thématique, ou descriptive, de genre, de motifs etc.

La collection descriptive permet de pénétrer et de scruter le sens même du timbre-poste, tout en donnant la possibilité de s'instruire sur un aspect quelconque de la culture humaine.

La classification en 1954 par la FIPCO (Fédération Internationale de la Philatelie Constructive) des principaux groupes thématiques en donne la preuve :

Religion - Musique, Arts et Littérature - Technique, Economie et Circulation - Médecine et Bienfaisance - Faune et Flore - Géographie, Ethnographie et Histoire - Jeunesse et Famille - Sports et Recréation - Célébrités - Autres Motifs, oblitérations, collections didactiques.

Dans, les collections de genre, le thème ou motif peut donc être librement choisi, suivant les affinités électives ou autres raisons du collectionneur. Ce thème doit être représenté en premier lieu par le timbre-poste, puis par d'autres documents philatéliques, comme oblitérations, cartes maximums, mais en prenant garde que le fil rouge du « Leitmotiv » soit toujours visible en le soulignant, en cas de nécessité, par un texte approprié aussi court que possible.

L'essor de la philatélie constructive est loin d'être à sa fin, mais certains pays, par leurs émissions abusives de timbres-poste, surtout thématiques (un autre signe, malheureusement néfaste, de la popularité de la nouvelle « vague ») étoufferont, s'ils ne peuvent pas être freinés, non seulement la philatélie constructive, mais la philatélie entière.

Jean Schmit-Mousel
Membre de la Philcolux

